

南洋有家人

見到鄭家炮，鄭家炮已在他鄉離開了人世。

5歲後，鄭家曾終未能再見到兄長。

二

2012年3月，鄭振坎“正祭”臨近之時，鄭家曾的子女帶著父親多年的牽挂，一同前往南洋印尼尋找祖父之墓。

他們自印尼泗水港口上岸，輾轉在印尼停留了10多天時間，才得以正式與親人見面。鄭家炮之子鄭添福是一名工藝師，看祖籍國的家人遠道而來，雖然工作繁忙，卻依然決定親自帶著他們去尋墓。

鄭振坎的墓地距離泗水300多公里外，鄭添福僅在5歲時去過一次，彼時61歲的他甚至已經幾乎遺忘了墓地的位置，更遑論墓地的確切地點。如此，50多年後，僅僅憑着記憶力真的能找到嗎？大家心中頓感渺茫。幸而，印尼當地變化不大，憑着鄭家炮子女的回憶，一行人真的找到了那一片墓園。然而，歲月之久，墓區之大，荒草萋萋，鄭振坎墓的具體位置依然成謎。

一時不知所措的眾人打電話給遠在家鄉的鄭家曾，詢問其在相片中看到的鄭振坎墓墓。然後，眾人兵分四路，各自在茫茫墓區裏尋找。功夫不負有心人，終於尋到了祖父的墓碑。

鄭家曾之女鄭愛玉回憶當時的場景時說：“非常激動，我的心撲通撲通地跳。仿佛是血緣親情的連接與共鳴，讓我找到了爺爺的安息之地，也讓背井離鄉70多年的爺爺終於‘看’到了我們。”

鄭家曾之子鄭志平把好消息告訴了父親，鄭家曾在電話的另一頭無比激動，幾乎語無倫次，卻耐下心來，要求鄭志平他們再次認真地辨別，確保無誤。

據他們回憶，鄭振坎墓碑的石材是祖國泉州南安的石礬石（又稱泉州白石），看上去較新，但缺了一角，上面刻着：“福建泉州西門外豐州（後分為豐州、霞美兩鎮）三甲村鄭振坎，64歲過世。孝人：長子鄭家炮、次子鄭家曾。”祖父的墓地四周垂柳依依，左有一叢文竹；後有樓，樓內一名墓地管理員也是福建人，來自莆田，居然還能說閩南話。

雖未能落葉歸根，但鄭振坎的墓地周圍卻鄉音依舊，讓人心生慰藉。

三

2016年12月，在鄭家炮離開了祖國78年後，他的子孫終於由印尼回到祖輩生活過的地方。

鄭家炮在印尼有2個兒子，兩人居住在相隔1000多公里



▲鄭家曾、江柿夫妻合影

口，皆有回祖籍國探親之心，卻總是因緣際會而次次延遲。

幸好，2016年，他們順利成行，那次回國的有鄭家炮的二兒子鄭添興、二兒媳婦及兩位孫女。在鄭家炮去世20多年後，他們已無法順暢地用閩南話交流，但可聽懂一些。在親人的陪伴下，他們走過了祖籍地的多個地方，自然而然產生的親切感，也讓他們越來越喜歡祖籍國的風土人情和山川河流。原來，祖籍國的經濟已發展得如此好，親人的事業發展遠超他們想象。

鄭添興表示，兩個女兒因歷史原因，對漢語一竅不通，今後，他決心安排女兒回祖籍國學習中文。大女兒更說，她還想回家鄉學習閩南話。

後來，鄭家曾全家人及4位來自印尼的親人，一同為鄭家新建的“聚福樓”舉行了“入新厝”儀式。而今的鄭家不再住着“99人厝”，卻依舊親密無間，同心同德。

鄭志平把這段經歷稱為“印尼親人歸國記”：“相聚的日子，開心滿滿，充滿歡聲笑語；送別的時刻，依依惜別，感慨流淚，祇盼今後能夠常來常往。”

隨着時間的流逝，總有古老的故事在記憶裏泛黃，逐漸殘缺。幸好血緣一線牽，他們不曾遺忘，並最終找到。更好的是，時至今日，信息往來如此便利，互聯溝通方式多種多樣。距離再遠也是咫尺天涯；千裏之外，亦可共話煙娟。

幸好。（洪少霖）



▲兩地親人合影



▲鄭家子女曾經就讀的學校

在印尼伯父家第一次見到鄭家曾與妻子江柿結婚照。鄭志平却是



在父親離開故鄉78年後，印尼鄭氏家人終於回到了泉州南安三甲村省親。

一

在抗日戰爭之前，鄭家曾的父親鄭振坎帶領數位鄉親前往印尼謀生。在印尼，大家互幫互助、同甘共苦，並且都心系家鄉，定時寄錢寄物回鄉。但勞作辛苦，世事動蕩，前往印尼的數十位



▲鄭家僑批



後眷樓位于漳州南靖縣金山鎮後眷村，清乾隆五十二年（1787年）由南靖著名富商盧項出資興建，歷史上為當地盧氏族人聚居之所。古樓建築雄偉壯觀，為外二層樓內平房之長方形磚石結構，全樓布局嚴謹合理，共有9個大、小門，18個廳堂，108間房間，建築面積3000多平方米。“五院九門十八廳”的布局處處蘊含着“五行”“八卦”等傳統文化精髓，空間結構和營造富有特色，內涵豐富，顯示了先人巧妙的構造智慧，具有較高的歷史、科學和研究價值。1999年，後眷樓被評為南靖縣文物保護單位；2020年11月獲省級第十批文物保護先進單位。

後眷村地處九龍江支流西溪之畔，距離西溪航道上游起點的水潮碼頭不遠，後眷樓是當地族人航海運輸轉運之所。樓內的盧氏族人在清代多渡臺貿易，族譜

記載明確，涉臺淵源關係密切，又是一處涉臺文物。

百年磚樓，見證歲月滄桑。1932年中央紅軍東路軍攻克漳州回師瑞金時分兵駐紮于此，後為國民黨十九路軍駐地，設軍需倉庫于樓內；抗日戰爭時期漳州龍溪中學內遷至此做為校捨使用直至抗戰勝利，2017年起收歸當地村委會集中管理使用，投入專項資金進行修繕並辟為後眷村文化活動中心。在樓內開設文化講堂、農家書屋、文體活動室、體育健身室等，讓文物“活”起來。

筆者站在毗鄰的一座三層樓上眺望，“後眷樓”依山傍水，座北朝南，呈長方體構架，猶



南靖後眷樓傳奇



如一座小城堡，占地總面積3.39畝，院前埋地面積1.42畝。整座大宅院門廳威嚴，庭院寬敞，雕梁畫棟，雄偉壯觀，既有北方大宅院的氣勢，又有南方回廊重檐式的特徵。正大門上方石刻“岐峰拱秀”，門廳左邊石刻小豎字“乾隆丁未孟春”，右邊石刻小豎字“範陽”，兩枚刻有“雲起剛陽”“騰飛修甫”方形印章以及一個小“建”字。雖歷經歲月滄桑，但建于清朝乾隆年間的這座大宅院至今仍保存基本完好。

近年來，後眷村開展村容整治，在後眷樓內外安裝路燈，并在其埕地前建起農民公園，添置體育健身設施，造福村民。

（溫欣 賴定軍 盧子超 文/圖）

位于泉州市惠安縣新亭尾小區21號樓18樓有個“一瓣香”媽祖文化展覽館，面積200多平方米。走進展館，映入眼簾的展品形式多樣、種類繁多。木雕、陶瓷等材質媽祖像頭戴冠冕，開臉慈祥端莊，顴眉高鼻，雙目微俯，面帶微笑，雙手自然安放于椅子左右側，椅子雕刻之精湛，體現了當時雕刻師傳高超的雕刻功底。

展館負責人孫女士與致勃勃地向游客介紹說：展館現有將近1000件媽祖文創作品。其中，媽祖古造像近300件，還在持續增加中，擁有樟木、小葉紫檀、檀香木、銅、銀、石頭、紙等材質的媽祖造像。館內藏品豐富，從媽祖鞋、媽祖香囊到媽祖郵票、錢幣、書籍、年畫都可以在展館看到。

“一瓣香”媽祖文化展覽館是3名“80後”一起創辦的，籌建時間達一年。現已在惠安免費預約開放，關注抖音“一瓣香”媽祖文化展覽館或公眾號就可以參觀，但每天的名額都有限制。

孫女士表示，“一瓣香”的媽祖古造像大部分從國內古玩藏家手中獲得，還有部分國外競拍中獲得。他們參加過菲律賓、日本、英國的古董拍賣會，委托當地朋友代拍，自己支付費用以及運費。籌建展覽館，他們投入了大量的時間與精力。在建造的過程中，他們得到家人和朋友的支持，希望藏品可以走出惠安，成為移動的展覽館，讓更多人感受千百年來媽祖的“立德、行善、大愛”。

「80後」創辦媽祖文化展覽館

在惠安免費預約開放

（宗禾）